

PRINCIPIANTES

Rider técnico

1. INFORMACIÓN GENERAL

CONCEPTO - Carlota Mantecón

ILUMINACIÓN - Grace Morales o Técnico de la sala. A concretar con el Teatro.

SONIDO - Carlota Mantecón

CONTACTO - Carlota Mantecón / (+34)628 230 037 / carlota.mantecon@gmail.com

DURACIÓN - 35 min / 40 min.

DISTRIBUCIÓN - Peso Producciones

2. MONTAJE

Cronograma Ideal:

Día 1 - previo a la apertura

- Disponer del espacio despejado durante 3 horas para trabajar con las 10 mujeres dentro de la caja escénica a modo de ensayo.
- Altavoces básicos con conexión mini-jack para disparar el sonido desde el ordenador.
- Cable con conexión mini jack para el ordenador y altavoces.
- 11 sillas negras.
- 1 una mesa 50x80cm y altura 70cm aprox. en la caja escénica.

Día 2 - apertura

- Tiempo de montaje de luz, sonido y mobiliario - Entre 3 - 5 horas (dependiendo de la equitación técnica del teatro).
10-14h - Montaje luz y sonido.
14-16h - Pausa almuerzo.
16 -17h - Ajustes técnicos, grabación de luces y limpieza escenario.
17:30h - Llegada de las mujeres a la caja escénica. 19:00h - Entrada de público.

Necesidades de cara al día de la apertura:

3. ESPACIO

- Dimensión 8x8 adaptable.
- Entre 30 y 60 sillas para colocar dentro de la caja escénica. Dependiendo de las dimensiones de la caja escénica.
- Público dentro de la caja escénica alrededor.
- Espacio desahogado, todo el espacio va desnudo por lo que, dependiendo del teatro, habrá la necesidad o no, de liberar zonas de almacenamiento o acumulación de cosas en escenario. Necesitamos fotos del espacio y de la pared de fondo para decidir si usamos tapón negro o prescindimos del mismo.

4. ILUMINACIÓN

- Número de focos necesarios según cada espacio para un *general*. *Si necesitan más detalles contactar previamente con la artista para adecuar necesidades al espacio.
- Filtros o iluminación led: Blanco, Verde y Rosa. *Si no disponen de estos materiales hablar previamente con la artista.
- Enviar plano de luces de la caja para poder valorar número de focos según disponibilidad del Teatro.

5. SONIDO

- Conexión y cableado necesario para vincular el ordenador (desde donde se dispara el sonido el cual estará situado dentro de la caja escénica) con el equipo de sonido del Teatro.
- Cable mini-jack para dicha conexión al ordenador que dispara el sonido.

6. UTILERÍA

- Mesa de madera negra 50x80cm y altura 70cm aprox.
- 12 sillas negras + otras 30 o 60 sillas el según tamaño de la caja escénica para subir al público encima de la caja. *Hablar previamente con la artista para poder ajustar lo más adecuadamente esta necesidad al espacio.
- Acceso a camerinos para las mujeres.

7. PERSONAL REQUERIDO

- Según acuerda con cada espacio un de iluminación que pueda disparar la función. Si no la artista llevará su técnica de luces.
- Contactar con Carlota con antelación para poder tramitar de la mejor manera posible las necesidades de la propuesta.

**Esta ficha técnica contempla las condiciones ideales para hacer el espectáculo. Cabe la posibilidad de adaptación según posibilidades de cada espacio.*